



ALMA MATER STUDIORUM
SCUOLA SUPERIORE DI STUDI UMANISTICI

MEMORIA AUDIOVISUAL Y GÉNERO EN ESPAÑA

Mercoledì 6 luglio 2016, h. 15:00

Jorge Belmonte Arocha
(Universitat de València)

Educación, (des)memoria y género en la postelevisión: analizando "Curso del 63"

La cultura postelevisiva propone unas políticas de representación del pasado histórico que cabe problematizar desde un enfoque crítico. La ambivalente relación de sus narraciones con el pasado y la memoria, entre la obsesión y el olvido, que se extiende a la cultura posmoderna en general, adquiere rasgos específicos en el caso de la cultura española. En este contexto expondré el análisis del programa de tele-realidad: *Curso del 63* (2009), texto que cabe considerar sintomático en la cultura postelevisiva española. Planteo para el análisis un eje teórico al que denomino 'antagonismo cronotópico', basándome en el doble sentido socio-político y narrativo del término antagonismo, así como en la doble alusión al tiempo y al espacio del término cronotopo. Un antagonismo cronotópico entre dos épocas (pasado y presente) y entre dos grupos sociales (profesorado adulto y alumnado juvenil). El análisis crítico de *Curso del 63* plantea la construcción en el programa de una fantasía ideológica sobre el pasado franquista y el presente, de un imaginario social reaccionario sobre la escuela y la juventud, así como la construcción de representaciones ideológicas de la feminidad y la masculinidad.

Silvia Guillamón Carrasco
(Universitat de València)

Transiciones de la feminidad en el cine español desde el franquismo a la democracia

La investigación presenta una lectura centrada en las transformaciones de la feminidad en el cine español desde el franquismo hasta la democracia teniendo presentes los cambios políticos, históricos y culturales que se han ido produciendo durante estas etapas. Para ello, se aborda la compleja construcción de lo femenino durante el franquismo, explicitando las contradicciones discursivas que surgen en las películas, para adentrarnos posteriormente en el desarrollo y/o redefinición de estas construcciones en el contexto de la posdictadura. Se analiza la forma que revisten determinados modelos femeninos como figuras que sintetizan la gestión del pasado por parte de la sociedad democrática, como espacios discursivos que abordan las diversas (y encontradas) formas de afrontar los cambios implicados en la salida de la dictadura.